

FIRST LANGUAGE TURKISH

Paper 0513/01
Reading

Önemli Açıklamalar

1 soruda başarılı olmak için adaylar,

metinden bir bölümün örnek olarak verilmesi gerekmedikçe, yanıtları kendi sözcüklerini kullanarak vermelidirler.

kısa cevaplar vermelidirler.

yanıtlamaya başlamadan önce soruları çok dikkatli bir şekilde okuyup anlamalı ve ne sorulduğundan kesinlikle emin olmalıdırlar.

iki puan değerindeki bir sorudan tam puan alabilmek için, yanıtlarında iki ayrıntı belirtmeleri gerekmektedir.

2 soruda başarılı olmak için adaylar,

özetlerinin yalnızca iki bölümden alınan bilgileri içerdiğinden ve kendi düşüncelerini, deneyimlerini veya duygularını yansıtmadığından emin olmalıdırlar

özet, tutarlı, iyi organize edilmiş, birbirine bağlı cümleler ve paragraflar içerdiği sürece iki metinde verilen bilgilerin sırasını takip etmek zorunda değillerdir

soruyu yanıtlarken verilen kelime limitine uymalıdırlar

çalışmalarının okunaklı bir şekilde sunulduğundan emin olmalıdırlar.

Adaylar, sınav süresini iyi planlamalı, yanıtlarını bitirdikten sonra kontrol edebilmek için kendilerine zaman ayırmalıdırlar. Bu sınavda okuma ve anlama becerisi yanında yazma becerisi de değerlendirileceği için, adaylar, dilbilgisi, imla ve noktalama işaretlerini de dikkatli bir şekilde kontrol etmelidirler.

Genel Açıklamalar

Bu soru kağıdı, aynı konu hakkında yazılmış iki metinden oluşmuştur. Bu yıl iki metnin ortak konusu 'moda' idi. Metinler modanın gelişimi ve moda ile toplum arasındaki ilişki hakkında ayrıntılar içeriyordu. Genel olarak adaylar konuyu iyi anladılar ve adayların çoğu sınavda başarılı oldu.

Sorular hakkında açıklamalar

Soru 1

Soru 1 farklı uzunluklarda çeşitli sorulardan oluşmaktadır. Sorular, birinci metin hakkındadır ve adayların aşağıdaki becerilerini sınar;

anlamak ve anlamları açıkça belirtilen kelime ve cümleleri bir araya getirebilmek

örtülü anlamları ve tutumları anlamak, açıklamak ve bir araya getirebilmek.

belirli bir amaç için yazılmış olanı seçmek, analiz etmek ve değerlendirmek

yazarların yazılarında nasıl etki yarattığını anlamak.

Bu soruda okuma ve anlama için 20 puan, soruya yanıt yazma için 5 puan bulunmaktadır. Yazmada adayların, doğru ve etkin paragraf yapabilme, dilbilgisi, cümle yapısı, imla bilgisi gibi yazma becerileri değerlendirilir. Soru1 de başarılı olmak için, adayların tüm soruların yanıtlarının birinci metinde olduğunu unutmamaları gerekir. Özetlemek niteliğinde metnin herhangi bir bölümünden oluşturulmuş sorular dışında tüm soruların yanıtları metnin içeriğinde sıra dahilindedir. Adaylar, metin konusu hakkındaki soruları, kendi bilgi ve deneyimlerine göre değil, metindeki içerik ile ilgili bilgilere göre yanıtlamalıdırlar.

- (a) Adayların çoğu bu soruyu doğru yanıtladı.
- (b) Adayların çoğu soruların sadece bir bölümünü doğru olarak yanıtladı ve yarım puan aldı. Bazı adaylar tarafından 'Medyanın üzerimizdeki etki' sinden bahsedilmedi.
- (c) Adayların çoğu bu soruyu doğru olarak yanıtladı. Moda takıntısı ile ilgili birçok örnek verildi.
- (d) Hemen hemen tüm adaylar bu soruyu doğru olarak yanıtladı.
- (e) Neredeyse tüm adaylar sorunun ilk bölümünü doğru olarak yanıtladı. Çoğu aday "Moda değişmezse moda endüstrisinde çalışan insanlar para kazanamaz" diye yanıt verdi. Sorunun gereken ikinci yanıtı; "Sonuç olarak, insanlar modayı takip eder ve yeni kıyafetler alırlar. Yeni kıyafetler almazsak, moda endüstrisi olumsuz yönde etkilenecektir" idi.
- (f) Adayların çoğu bu soruyu doğru yanıtladı. Bazı adaylar "gençler eskiden yaşlıların giydikleri kıyafetleri ilginç buluyorlar" yerine "tuhaf buluyorlar" diye yanıt verdiler.
- (g) Bu soru çoğu aday tarafından doğru yanıtlandı.
- (h) Adayların çoğu bu soruyu doğru yanıtladı.
- (i) Adayların çoğu bu soruyu doğru yanıtladı.
- (j) Prens Albert için "çok kibardı " diye yanıt veren bazı adaylar puan alamadılar çünkü istenen yanıt Prens Albert'in kibar hareketinin ne olduğunun açıklanmasıydı.
- (k) Adayların çoğu bu soruyu doğru yanıtladı. Bazı adaylar, tam puan alamadılar çünkü sorunun ikinci ayrıntısı olan "bu modanın hala devam ettiğini, ya da modanın sona ermediğini" belirtmelidiler.
- (l) Adayların çoğu bu soruyu doğru yanıtladı.
- (m) Bazı adaylar yanıt olarak "İnsanlar, modayı takip etmek için sağlıklarını riske attılar" diye yanıt vererek not kaybettiler.
- (n) Adayların çoğu bu soruyu doğru yanıtladı.
- (o) Adayların çoğu bu soruyu doğru yanıtladı.

Yanıtlarını yazarken doğru cümleler kuran ve çeşitli, uygun kelimeler kullanan adaylar yazı becerisi için iyi notlar aldılar.

Soru 2

Bu soru için adayların hem 1. hem de 2. metnin içeriğini kapsayan 200–250 kelimelik bir özet yazmaları gerekir. Okuma ve anlama için 15 puan verilir, bu metinden soru ile ilgili her farklı fikir ve bilgi için verilen puanları kapsar.

Bu soruyu yanıtlarken, adaylar soru kağıdındaki her iki metinden bahsetmeli, gerekli bilgileri seçmeli ve bu bilgileri kısa, öz ve konuya odaklı olarak sunmalıdırlar.

Okuma ve anlamadan 15 puan alabilmek için adaylar, her iki metinden önemli olan en az 15 ayrı bilgiyi seçtiklerinden emin olmalıdırlar. Örneğin hem Prens Albert'i hem de James Dean' i ünlü kişilerin de moda öncülüğü ettiklerine dair örnek olarak vermek, adaylara sadece 1 puan kazandırır.

Adaylar özet yazarken "birinci metinde şundan bahsediliyor...veya ikinci metin şunu anlatıyor gibi cümlecikler kullanmamalıdırlar. Bu tür cümlecikler özet yazımında uygun değildir ve gereksiz yere kelime sayısının artmasına neden olurlar.

Soru 2 için 25 puan vardır. Adayların yazı becerisi için tam olan 10 puanı alabilmeleri için, aşağıdaki becerilere sahip olduklarını göstermeleri gerekir;

- Gerçekleri, fikirleri ve görüşleri düzenleyerek sunabilmek.
- Çeşitli kelimeleri anlamak ve kullanabilmek.
- Okuyucu ve içeriğe göre doğru dil ve hitap kullanabilmek.
- Paragrafları, dilbilgisi yapılarını, cümleleri, noktalama işaretlerini ve imla kurallarını doğru ve etkin biçimde kullanabilmek.

Birçok aday, özet yazım kurallarını anladıklarını göstermiş ve her iki metinden gerekli olan fikirleri seçebilmiş ve bunları kendilerine özgü bir yazı parçası haline getirebilmişlerdir. Bazı adayların ya sınavın formatını bilmedikleri ya soruyu yeterince dikkatli okumadıkları ya da hiç özet yazmadıkları anlaşıldı. Özet yerine moda ve modanın yararlı ve zararlı yönleri hakkında kendi duygu ve deneyimlerini yansıtan kompozisyonlar yazdılar. Adayların soruyu dikkatlice okumaları, kısa ve öz olarak soruya odaklı bir özet yazmaları önerilir.

FIRST LANGUAGE TURKISH

Paper 0513/01
Reading

Key messages

In order to do well in **Question 1**, candidates need to:

- write their answers in their own words unless the question requires a direct quotation from the passage
- write concise answers
- read the questions very carefully before starting to answer and ensure that they are answering the precise question asked
- remember that if two marks are available for a question, then they will need to provide two points in their answer in order to have access to full marks for that question.

In order to do well in **Question 2**, candidates need to:

- ensure that their summary contains only information drawn from the two passages and does not reflect their own thoughts, experiences or feelings
- remember that the summary does not have to follow the order of the two passages, as long as it is coherent, well-organised and contains sentences and paragraphs which are linked together
- adhere to the word limit given in the question
- ensure that their work is presented legibly.

Candidates should ensure that they plan their time during the examination in order to allow themselves sufficient time at the end to check their work. As well as marks for Reading, marks for Writing are awarded for this paper, so candidates should remember to check their grammar, spelling and punctuation carefully.

General comments

This question paper consists of two passages linked by a common theme. The common theme of the two passages this year was 'Fashion'. The texts included detail about the development of fashion and the relationship between fashion and society. On the whole, candidates seemed to identify well with the content. Many candidates performed well on this paper.

Comments on specific questions

Question 1

Question 1 is divided into a series of sub-questions which require answers of various lengths. The sub-questions are based on Passage 1 and test the candidates' ability to:

- understand and collate explicit meanings
- understand, explain and collate implicit meanings and attitudes
- select, analyse and evaluate what is relevant to specific purposes
- understand how writers achieve effects.

There are 20 marks available for Reading and 5 marks available for Writing. In Writing, candidates are assessed on their ability to make accurate and effective use of paragraphs, grammatical structures, sentences, punctuation and spelling. In order to do well in **Question 1**, candidates need to remember that the answers to the sub-questions are always found in Passage 1. With the exception of any synoptic questions where answers may be gathered from anywhere in the text, the sub-questions are posed in the order that the answers appear in the passage. Candidates must not refer to their own previous experience or

knowledge about the topic of the text: they are required to answer the precise questions asked using information drawn from the passage.

- (a) Most candidates answered this question correctly.
- (b) Most candidates answered only part of the question correctly and were awarded half marks. 'Medyanın üzerimizdeki etkisi' was not mentioned by some candidates.
- (c) The majority of candidates answered this question correctly. There were a variety of examples given about the obsession with fashion.
- (d) Nearly all candidates answered this question correctly.
- (e) Nearly all candidates answered the first part of the question correctly. Most candidates wrote that 'if fashion does not change, people who work in the fashion industry would not earn money'. 'As a result, people follow fashion and buy new clothes. If we do not buy new clothes, it would affect the fashion industry negatively,' was the second required point.
- (f) Most candidates answered this question correctly. Some candidates wrote 'Young people find old people's clothes strange rather than interesting'.
- (g) This question was answered well.
- (h) Most candidates answered this question correctly.
- (i) Most candidates answered this question correctly.
- (j) Some candidates gave 'he was very kind' as an answer and lost marks because the requirement was to explain what Prince Albert's kind behaviour was.
- (k) Most candidates answered this question correctly. Those who did not mention that this fashion has not yet ended scored only half marks.
- (l) Most candidates answered this question correctly.
- (m) Some candidates offered 'People put their health at risk to follow fashion' and lost marks.
- (n) Most candidates answered this question correctly.
- (o) Most candidates answered this question correctly.

Those candidates who constructed accurate sentences and used a good range of appropriate vocabulary when presenting their answers gained good marks for Writing.

Question 2

For this question, candidates are required to write a summary of 200–250 words based on both Passage 1 and Passage 2. There are 15 marks available for Reading, with one mark awarded for each relevant point extracted from the passages.

When tackling this question, candidates needed to refer to both of the passages provided in the question paper, select the relevant information from them and present this information in a concise and focused summary.

In order to have access to the full 15 marks for Reading, candidates needed to ensure that they selected at least 15 important pieces of information from the passages. For example, giving Prince Albert and James Dean separately as examples of famous people creating fashion would gain the candidate only one mark.

When writing their summary, candidates need to avoid introducing sentences with phrases such as 'Passage 1 says...' or 'It is mentioned in Passage 2...' Such phrases are inappropriate when writing a summary and they use up words unnecessarily.

In total, there are 25 marks available for **Question 2**. In order to have access to the full 10 marks for Writing, candidates needed to show that they could:

- Order and present facts, ideas and opinions.
- Understand and use a range of appropriate vocabulary.
- Use language and register appropriate to audience and context.
- Make accurate and effective use of paragraphs, grammatical structures, sentences, punctuation and spelling.

Many candidates demonstrated an understanding of the rules of summary writing and were able to select the relevant ideas from both passages, linking them to form an original piece of writing. Some candidates were either unfamiliar with the format of the examination or did not read the question carefully enough and did not write a summary. Instead, they wrote a composition about fashion and the advantages/disadvantages of fashion, reflecting their own feelings and experiences. Candidates are advised to read the question carefully and write concisely, keeping closely to the focus of the question.



FIRST LANGUAGE TURKISH

Paper 0513/02
Writing

Temel Mesajlar

Bu Yazma Becerisi sınavı her biri 25 puan değerinde 2 bölümden oluşmaktadır. Adaylar her iki bölüm için 350–500 sözcüklük birer kompozisyon yazarlar.

1. Bölümde 2'si tartışma (**argumentative**), 2'si açıklama (**discursive**) türünde olan 4 sorudan biri seçilir. Aynı şekilde **2. Bölümde** de 2'si betimleme (**descriptive**), 2'si öyküleme (**narrative**) türünde, 4 seçenekten biri seçilir.

Bu sınavda başarılı olmak için tavsiye edilenler:

En uygun başlığın seçildiğinden emin olmak için, kompozisyonu yazmaya başlamadan önce kısa bir plân ya da bir özet yapılmalıdır. Bazı soruların konusu çekici gelebilir fakat adayın o konuyla ilgili birikimi, istenen uzunlukta bir yazı yazabilmesi için yeterli olmayabilir. Eğer kompozisyon çok kısa olursa iyi bir not alabilmek için gerekli olan, iyi ifade edilmiş ve geliştirilmiş fikirler/betimlemeler/savlar/hikâyeler yeterli miktarda olmayacaktır. Ayrıca özet yazmak, düşünceleri, alt başlıkları ve paragrafları bir düzene sokma konusunda da yardımcı olacaktır.

Soru dikkatle okunmalı, cevap sorunun belirlediği konumu yansıtmalı (**2. Bölüm, (b)** sorusuna bakınız), ve cevabın, seçilen başlığın gerektirdiği her şeyi içerdiğinden emin olunmalıdır. (**1. Bölüm (b)** sorusuna, **2. Bölüm (a), (b) ve (d)** sorularına bakınız.)

Seçilen soru, cevabın belli bir kişiye ya da kişilere, örneğin arkadaşına/arkadaşlara, komşu/komşulara, bir kurumun yönetimine, hitaben yazılmasını gerektiriyorsa, cevabın adayın yazıyı kime hitaben yazdığının bilincinde olduğunu yansıtmalıdır. (**1. Bölüm (b)** sorusuna bakınız.)

Adayın yazdığı metnin, seçilen sorunun gerektirdiği üslubu yansıtmalıdır. Soru, çoğunlukla 'tartışın', anlatın', 'betimleyin', 'ne düşünüyorsunuz' gibi ifadelerle ne tür bir anlatım tarzı kullanılacağına işaret eder.

Cevap metnini yazarken mümkün olduğunca geniş bir kelime dağarcığı, çeşitli cümle yapıları kullanılmalı, imlâ ve noktalama işaretlerine özen gösterilmelidir.

1. Bölüm

Bu bölümde adayın tartışma (argumentative) ya da açıklama (discursive) türünde bir metin yazması gerekmektedir. Bu, seçilen başlığa göre, aşağıdakilerden birini ya da birkaçını gerçekleştirmek anlamına gelir:

Başlığın belirlediği konuda ve varsa konumda, bir tutum belirtmek ve o tutumu savunmak (**a) ve (b)** sorularına bakınız)

Başlığın belirlediği konuda, çeşitli ve karşıt görüşleri dile getirmek (**c)** sorusuna bakınız)

Belirlenen konuda çeşitli ve farklı fikirleri tartıştıktan sonra, okuyucuyu ikna etmek amacıyla kendi görüşünü belirtmek (**d)** sorusuna bakınız)

Bu bölümde adayların cevapları **örnek** veya **delillerle desteklenen** bir dizi iddia/fikir yürütme/sebepler/gerçek içermelidir. Giriş, söz konusu sorunu sunmalı, daha sonar tercihen her paragraf (veya konuyu geliştiren ana paragrafın her bir kısmı) tartışmanın farklı bir yanını ele almalıdır. Bağlaç kullanmak metine akıcılık kazandırır. Örneğin destekleyici bir iddia ilave etmek için, **ayrıca, dahası**, olayların zaman bakımından sıralanmasına açıklık getirmek için, **ilk olarak, önce, daha sonra, sonunda**, karşıt bir fikir getirmek için **fakat, ancak, lâkin, öte yandan**, bir fikri pekiştirmek için **gerçekten, aslında**, bir iddiayı sonuçlandırmak ya da özetlemek için **bu nedenle, sonuç olarak** gibi bağlaçlar, metnin daha rahat anlaşılmasını sağlar. Kişisel bir görüş belirtilecekse bu görüş, o fikri destekleyen bir tartışma ya da tartışmaların arkasından gelmelidir.

1. Bölüm genellikle nesnel ve ciddi bir anlatım dili gerektirir. Okura tartışmanın ne yönde ilerlediğini gösteren ifadeler içeren, **kelime çeşitliliği ve dili kullanma becerisi sergileyen cümleler** üslup ve Anlatım Becerisi notlarına olduğu gibi içerik notlarına da katkıda bulunacaktır. Ancak adaylar metne ciddi bir hava vermek için çok alışık olmadıkları sözcük ve deyimleri kullanmaktan kaçınmalıdır. Aynı şekilde, her uzun cümle metni daha inandırıcı hale getirmez, hatta özneye yüklem arasındaki bağın kopması yüzünden anlam karmaşasına sebep olabilir.

2. Bölüm

Bu bölüm betimleme (descriptive) ya da öyküleme (narrative) türünde bir metin yazmayı gerektirir. İster betimleme olsun, ister öyküleme, seçilen sorunun belirlediği görev tamamlanmalı, yani, biri ya da bir şey betimlenmeli ya da, bir hikâye anlatılmalıdır.

Betimleme gerektiren metinlerde betimlenen nesne (kişi, yer, zaman, duygu vb.) ve onu çevreleyen ortam, okuyucunun zihninde canlanabilmelidir. Ses, görüntü, koku, tat gibi beş duyuya hitap eden ifadeler, canlı detaylar, doğru kullanıldığında böyle bir imajın oluşmasına yardımcı olurlar. Betimleme metinlerinin dili duygu iletmelidir.

Cevap metninin her paragrafı ya da gelişme paragrafının her bölümü, betimlenen nesnenin bir özelliği üzerinde yoğunlaşmalı, paragraf ya da cümleler en etkileyici biçimde sıralanmalıdır.

2. Bölümde adaylar, akıllarında gerçekten bir öykü olmadan öyküleme sorusu seçmemelidir. Böyle bir soru seçilmişse öykünün çatısını ve onu destekleyen detayları belirleyecek bir özet için zaman ayırmak faydalı olacaktır çünkü elde bir zaman dizini olması, alt metinler, geçmişe gidip gelme gibi teknikler kullanarak yüksek bir not almak için gerekli zengin ve etkileyici bir öykü yazmayı kolaylaştırır.

2. Bölümün bütün sorularında, bir kişiliği tanımlamak için gerekmedikçe, fazlaca konuşma dili kullanmaktan kaçınılmalıdır. Aksi halde, adayın yazının muhatabının kim olduğunu anlamak konusunda yetersiz olduğu düşüncesi ortaya çıkar.

Sıkça rastlanan yanlışlar

'bir yerde kalmak' ifadesinin yanlış kullanımı

- Biz 6 yıldır Oxford'da kalıyoruz.
- Doğrusu: Biz 6 yıldır Oxford'da yaşıyoruz/oturuyoruz.

'bayağı' (oldukça, epey) sözcüğünün yanlış yazılışı

- Okulumuz baya uzaktı!
- Doğrusu: Okulumuz bayağı uzaktı.

'aşırı' (gereğinden fazla) sözcüğünün yanlış kullanımı

- Toplumumuza aşırı derecede katkı sağlayacaktır.
- Doğrusu: Toplumumuza çok fayda sağlayacaktır.

'sayenizde' (aracılığıyla, yardımıyla) sözcüğünün yanlış kullanımı

- Sizin sayenizde köpeğimi dışarı çıkaramıyorum!
- Doğrusu: Sizin yüzünüzden köpeğimi dışarı çıkaramıyorum!

'sağlamak' ve 'sebebe olmak', yüklemelerinin karıştırılması

- Son yıllarda yapay zekâ konusunda çekilen filmler insanların yapay zekâ projelerinden korkmalarını sağladı.
- Doğrusu: ...korkmalarına sebebe oldu.

'gibi' (-e benzer) edatının yanlış kullanılması

- İsrail, Amerika, Hollanda, Brezilya gibi ülkeler... Bu ülkelerin ne bakımdan birbirlerine benzediğini gösteren bir ifade olmadan kullanılması
- Doğrusu: İsrail, Amerika, Hollanda, Brezilya gibi... Kuruluna üye ülkeler...

'fazlasıyla' (olağandan, gerekenden çok, 'pek çok') sözcüğünün yanlış kullanılması

- Besin zincirinde fazlasıyla önemli bir yeri olan hayvansal gıdalar ...
- Doğrusu: Besin zincirinde çok önemli bir yeri olan hayvansal gıdalar ...

'sırtıtmak' ve 'tebessüm etmek' yüklemelerinin karıştırılması

- Prens sırtınca Sinderella'nın kalbi duracak gibi oldu!
- Doğrusu: Prens tebessüm edince...

'tahta' (çeşitli işlerde kullanılmak üzere düz, enlice, uzun ve az kalın biçimde işlenmiş ağaç parçası) ve 'ahşap' (ağaçtan, tahtadan yapılmış) sözcüklerinin karıştırılması

- Tahta bir evde oturuyorlardı.
- Doğrusu: Ahşap bir evde oturuyorlardı.

Kesme işaretinin yanlış kullanılması

- Kardeşim'in yaş gününü kutlayacaktık.

Sorularla ilgili notlar

1. Bölüm

Soru (a)

"Akıllı makineler ve yapay zekâ projeleri bazılarını korkutuyor. Bu konuda siz ne düşünüyorsunuz?" 1. Bölümün en popüler sorusu olan bu soruyu seçen adaylar, bazı insanların bu korkuyu yaşamalarının olası sebeplerini sıraladıktan sonra kendi düşüncelerini açıkladılar. Düşüncelerinde haklı olduklarını kanıtlamak için bu alanda ünlü kişilerden alıntılar yazdılar ve gelişmelerden gerçek örnekler verdiler. Bu korkuyu paylaşmayanlar insan zekâsının hiç bir zaman insanın kendi varlığını tehlikeye atan bir gelişmeye izin vermeyeceğini savunup, bilim tarihinde bazı başka gelişmelerin de önce korkuyla karşılandığına örnekler verdiler. Bu korkuyu paylaşan adaylar da yine alanında ünlülerin sözlerinden alıntı yaparak ve bazı gelişmeleri detaylarıyla anlatarak korkmakta haklı oldukları konusunda ikna edici cevaplar yazdılar. Gençler arasında çok popüler olduğu anlaşılan bu konuda adayların pek çoğu gayet tutarlı bir şekilde mantık yürüterek, sağlam deliller ve uzmanlardan görüşler ekleyerek tezlerini başarılı bir şekilde savundular. Bazı cevapları diğerlerinden daha iyi yapan genellikle sözcük zenginliği ve adayın dili kullanma konusunda gösterdiği beceri oldu.

Soru (b)

“Okulunuzda Organik Yaşam Kulübünün üyesisiniz. Okul gazetesine, arkadaşlarınızın ve ailelerinin tüketim alışkanlıklarını değiştirmeyi amaçlayan bir makale yazınız.” Bu başlık 1. Bölümün en az popüler olanıydı ancak bu soruyu seçen adayların pek çoğunun bilinçli bir seçim yaptıkları, cevaplarından belliydi. Hepsi bir sürü sorunu dile getirip bunlara çözüm getiren organik alternatifler yazdılar. Soruyu tam olarak cevaplayanlar yani bu sınavda başarılı olmak için tavsiye edilenler bölümünde dikkat çekilen konularda gereğini yapanlar, içerik bakımından yüksek notu hak ettiler. Yazıyı arkadaşlarına hitaben ve okul gazetesinde yayımlanmak üzere yazdılar ve ona uygun dil kullandılar. Ayrıca soruda belirtildiği gibi yazılarında yalnızca arkadaşlarını değil onların aracılığı ile ailelerini de hesaba kattılar.

Soru (c)

“Bir grup insanın birlikte yaşaması ve birbirlerini elemesi üzerine kurulmuş TV programlarını sevenler neden seviyor? Sevmeyenler neden sevmiyor?” Bu soru bu bölümün 2. en popüler sorusuydu. Bu soruyu seçen bütün adayların Türk ve yabancı kanallarda yayımlanan bu tip programlar hakkında bilgi sahibi olduğu anlaşılıyordu. En başarılı olanlar, bazıları sonunda kendi tercihlerini belirtse bile, tarafsızca her iki grup için bol bol sebep ve açıklama yazanlardı.

Soru (d)

“Site yaşamında bazı kişiler evlerinde evcil hayvan beslemek istiyor, bazıları ise buna karşı. Bu konuda uzlaşma sağlamak için komşularınıza bir mektup yazınız.” Bu soru popüleritede 3. sıradaydı. Başarılı adaylar yazılarında komşularını muhatap alarak, buna uygun saygılı bir dil kullanarak, önce evcil hayvan beslemek isteyenlere, bu hayvanların site yaşamında sebep olabilecekleri rahatsızlıkları ve hatta bazı kişileri gerçekten korkuttuklarını anlattılar. Sonra da evcil hayvanlara karşı olanlara, insanların evcil hayvan beslemek istemelerinin çeşitli sebeplerini, evcil hayvanların bazı durumlarda kişilerin ruh sağlığı için neden önemli olduğunu anlatıp, sorunun açıkça belirttiği gibi uzlaşmacı bir tutumla çeşitli öneriler sundular. Bazı adaylar ise sorunun gereğini tam yapmadılar. Bir tarafın haklı olduğu konusunda yeterli kanıt sunmadan, evcil hayvan isteyenlerin ya da istemeyenlerin yanında durup, uzlaşma konusuna da pek katkıda bulunmadılar. Bazı adaylar ise tek bir komşuyu hedef alıp bir ihtimal kendi deneyimlerinden yola çıkarak şu ya da bu yönde bir cevap yazdılar. Böyle cevaplar “içerik” notunda, konuyla ancak kısmen ilgili olarak değerlendirilebilir.

2. Bölüm

Soru (a)

“Yaşadığınız yer nerede ise, şehir, kasaba, köy gibi, mevsimlerin çevrenize nasıl yansıdığını ve insanda ne gibi duygular uyandırdığını betimleyin.” Bu soru bu bölümün ikinci en popüler sorusuydu. Birçok aday yaşadığı yerde değişen mevsimlerin getirdiği renkleri, kokuları, sesleri ve insanların bu değişime nasıl tepki verdiğini, değişen ruh halleri ve rutinlerini çok güzel betimlemişti. Doğal çevreden uzak, şehir merkezlerinde yaşayanlar bile mevsimlerin çevrelerinde ortaya çıkardığı değişiklikleri zengin bir betimleme diliyle yansıtmışlardı. Bazı adaylar yörelerinde baskın olarak hissedilen mevsimleri vurgulamış ama diğer mevsimleri neden pek yaşamadıklarını da açıklayabilmişti. Ancak soru “mevsimler” diyerek birden fazla mevsimin betimlenmesi gerektiğini belirtmiş olmasına rağmen tek bir mevsimi yazan az sayıda aday içerik ilgisi bakımından not kaybettiler.

Soru (b)

“Bundan 20 yıl sonra yaşamınızın nasıl olmasını istediğinizi düşünüp, günlük hayatınızı betimleyin.” Popülaritede üçüncü olan bu soru iki kısımdan oluşuyordu. Adayın önce 20 yıl sonra kendini nerede gördüğünü düşünmesi, günlük hayatını da ona göre betimlemesi gerekiyordu yani sorunun birinci kısmı ikinci kısmının çerçevesini belirliyordu. En iyi cevaplar 20 yıl sonra nerde hangi konumda olduğunu anlatıp ona göre günlük hayatını betimlemişti. Öyle ki çocukları olan genç bir çiftin, bir iş insanının, bir artistin, bir girişimcinin, kimisi hafta sonunu seçmiş olsa bile hafta içi rutinine de göndermeler yaparak, tipik bir günü tüm renkleri, sesleri hatta kokularıyla canlandırılmıştı. Ancak sorunun birinci ya da ikinci kısmına fazla yoğunlaşan ya da betimleme yerine hayatlarının 20 yıllık hikâyesini yazanlar soruyu ne içerik ne de üslup olarak tam cevaplandırmadıkları için not kaybettiler.

Soru (c)

“Sizin sevinç, şaşkınlık, gurur gibi bir duyguyu çok yoğun yaşamınıza sebep olan bir olayı anlatın.” Bu, 2. Bölümün en tutulan sorusuydu. Bu soruyu seçen adayların çoğu çok başarılıydı çünkü belli ki hepsinin anlatacak bir hikâyesi vardı. Hikâyelerini o en önemli anına giden zaman süresi içinde gidip gelerek, duyguları, ortamı, okuyucunun ilgisini hep canlı tutacak şekilde anlattılar. Genellikle atletik, akademik ya da artistik bir başarının öyküsünü, çok etkin bir üslupla dile getirdiler.

Soru (d)

“Sinderella masalının farklı sonuçlandığını düşünün. Bütün gün ağır işlere koşturan Sinderella'nın ayakları şiştiği için şehirdeki genç kızların ayağına uymayan pabuç onun ayağına da uymadı. Masalın bundan sonrasını siz tamamlayın.” 2. Bölümün en az popüler sorusu olan bu soru görüldüğü gibi çok bilinen bir hikâyeye farklı bir son istiyordu. Cevabın nereden başlayacağı soruda belirlenmişti. Öyküleme (narrative) sorularında sıkça karşılaştığımız gibi bazı adaylar öykünün bir özetini, plânını yapmadan kaleme sarıldıkları için metin istenilen uzunluğa ulaşıncaya kadar defalarca sözcük saymak zorunda kalmışlardı. Sonuçta soruyla ilgili, ancak öyküleme anlatım biçimlerinin gerektirdiği öğeleri taşımayan, bir çerçevesi olmadığı için bazı kısımları gereksiz uzatılmış, kahramanların ve mekânların iyi yansıtılmadığı bir metinler çıkmış. Ancak çok başarılı cevaplar yine de çoğunlukta idi. Kimi adaylar önce başka bir son yazmış, daha sonra ayakkabının uymadığı andan bu sona nasıl gelindiğini, bazı küçük alt hikâyelerle, sürpriz gelişmelerle, zamanda ileri geri gitmelerle süsleyerek anlatmıştı. Yine çok başarılı bazı adaylar okuyucunun merakını hep canlı tutarak, çok etkili bir anlatımla yepyeni bir hikâye yazmıştı. Başarılı cevapların ortak noktası adayların ön çalışmalarınıydı. Hikâyenin iskeleti oluşturmuş, daha sonra gelişmiş bir anlatım diliyle dolgular yapılmıştı.

FIRST LANGUAGE TURKISH

Paper 0513/02
Writing

Key messages

This Writing paper consists of 2 sections worth 25 marks each. Candidates write two 350–500 word compositions, one from **Section 1**, another from **Section 2**.

Section 1 has a total of 4 titles to choose from; 2 argumentative and 2 discursive. Similarly, **Section 2** has 4 titles to choose from; 2 descriptive and 2 narrative.

In order to do well in this paper, candidates should:

Formulate a brief plan or write an outline before starting the actual composition to ensure that the most suitable title is chosen. Some titles may sound appealing but the candidate's repertoire for that specific title may not be sufficient to produce an essay of the required length. If the composition is too short there will not be enough well defined, well developed ideas/images/arguments/narrative details required to gain good marks. Writing an outline also helps to organise thoughts, subtopics and paragraphs and to avoid repetition.

Ensure that the response covers all that is required by all parts of the question. (Please refer to **Section 2, Question b**)

Make sure the response reflects an awareness of the audience e.g. where the question requires the response to address a certain person or persons, friend(s), neighbour(s), management of an institution etc. (Please refer to **Section 1, Question b**)

Demonstrate an awareness of different styles required by different genres of texts. The wording of the question usually indicates the style required e.g. 'discuss', 'narrate', 'describe', 'what do you think?'

Use a variety of complex sentences, a wide range of vocabulary to communicate precise meaning or to achieve a specific effect, and sustain accuracy in punctuation and spelling.

Section 1

In this section, the task requires the candidate to write an argumentative or discursive text. Depending on the title chosen, this may mean:

putting forward a point of view about an issue,
discussing various and opposing views about an issue without giving personal opinion,
concluding with a personal point of view after discussing various different points of view about the issue, all with a view to persuading the reader. (Please refer to **Section 1 Question (a)**)

Candidates' responses should involve a series of claims/assertions/reasons/facts supported by examples or evidence. The introduction must present the question at hand. Then preferably each paragraph (or a part in the main development paragraph) should deal with a different side of the argument. Using connectives will make the text easy to follow. For example, to add a supporting claim, connectives like 'also', 'besides', 'furthermore', etc. and to make the sequence clear, connectives like 'first', 'next', 'then', 'finally'. To introduce a contrasting idea/claim, connectives like 'but', 'yet', 'on the other hand', 'although' can be used and to introduce a result, connectives like 'as a result', 'therefore', 'consequently'. To enforce a thought/claim, connectives like 'really', 'surely', 'in fact' and to end a claim or to summarise, connectives like 'to sum up', 'in short', 'therefore', 'in conclusion' can be used. If a personal opinion is required, the conclusion should follow from the previous supporting argument(s).

Section 1 questions usually require the use of formal language. Sophisticated, complex sentences, appropriately used signposts to help the reader to follow where the argument is leading to, contribute to Style and Accuracy marks as well as Content. However, candidates should avoid using words or expressions they are not very familiar with in order to appear sophisticated. Similarly, long sentences do not necessarily make a text more plausible and they also carry the risk of losing the link between the subject and the verb and causing serious grammatical mistakes.

Section 2

Section 2 titles require either a description or a narration.

Whether the title requires a descriptive text or a narrative, the specific task must be completed, that is, either someone or something is described or a story is told.

For descriptive titles, the object described (person, place, object, feeling etc.) and the surrounding atmosphere should create a full image in the reader's mind. Vivid details that involve sound, sight, smell, taste and touch, help create such an image if used appropriately. The language of a descriptive text should convey emotions.

Each paragraph of the response or each part of the development paragraph should focus on one aspect of the object of description and paragraphs/statements must be ordered in the most effective way.

For narrative titles, candidates should not choose to write a story unless they have a story in mind. Spending time to draft the outline and the supporting details of the story will be very useful, as having a timeline at hand will help write a sophisticated narrative, with sub-texts, flashbacks and time lapses; features required to get a high mark.

In all **Section 2** titles, candidates must also refrain from using language which is more than informal or conversational (unless it is deliberately used to reflect a character in a narrative) as it displays weakness in awareness of audience.

Common mistakes

Incorrect usage of the verb 'biriyle', 'bir yerde kalmak'

- Biz 6 yıldır Oxford'da kalıyoruz.
- Correct: Biz 6 yıldır Oxford'da yaşıyoruz/oturuyoruz.

Confusing the spelling of the word 'bayağı' ('oldukça', 'epey')

- Okulumuz baya uzaktı!
- Correct: Okulumuz bayağı uzaktı.

Incorrect usage of the word 'aşırı' ('gereğinden fazla', 'çok')

- Toplumumuza aşırı derecede katkı sağlayacaktır.
- Correct: Toplumumuza çok fayda sağlayacaktır.

Incorrect usage of the word 'sayenizde' ('aracılığıyla', 'yardımıyla')

- Sizin sayenizde köpeğimi dışarı çıkaramıyorum!
- Correct: Sizin yüzünüzden köpeğimi dışarı çıkaramıyorum!

Confusing the meaning of the verbs 'sağlamak' and 'sebepl olmak',

- Son yıllarda yapay zekâ konusunda çekilen filmler insanların yapay zekâ projelerinden korkmalarını sağladı.
- Correct: korkmalarına sebep oldu.

Incorrect usage of the adverb 'gibi' ('-e benzer')

- İsrail, Amerika, Hollanda, Brezilya gibi ülkeler... Since there is nothing to explain why these countries are alike or what they have in common, 'gibi' cannot be used in this context.

Incorrect usage of the word 'fazlasıyla' ('olağandan', 'gerekenden çok', 'pek çok')

- Besin zincirinde fazlasıyla önemli bir yeri olan hayvansal...
- Correct: Besin zincirinde çok önemli bir yeri olan hayvansal...

Confusing the meanings of the verbs 'sırtmak' and 'tebessüm etmek'

- Prens sırtınca Sinderella'nın kalbi duracak gibi oldu!
- Correct: Prens tebessüm edince...
- Confusing the meaning of the words 'tahta' ('çeşitli işlerde kullanılmak üzere düz', 'enlice', 'uzun ve az kalın biçimde işlenmiş ağaç parçası') and 'ahşap' ('ağaçtan', 'tahtadan yapılmış')
- Tahta bir evde oturuyorlardı.
- Correct: Ahşap bir evde oturuyorlardı.

Using apostrophe inappropriately

- Kardeşim'in yaş gününü kutlayacaktık.

Comments on specific questions

Section 1

Question (a)

The most popular title of **Section 1** stated that intelligent machines and artificial intelligence projects frighten some people and the question asked for the candidate's view on this. Successful candidates discussed various reasons why people might be frightened and then presented their own view. They stated why, quoting from world famous people working in the area and giving real examples of incidents to justify their fear or lack of it. Those without fear claimed that human intelligence will never allow a development which might endanger its own existence and supported their claim by giving examples from recent developments. Many candidates also referred to previous developments in the history of science which were met with similar fear, in order to support the view that there is no need to be frightened.

Question (b)

'You are a member of the Organic Life Club at your school. Write an article for your school newspaper aiming to change the consumption habits of your friends and their families.' This was the least popular title of **Section 1** but many of those who chose it proved that they made a conscious choice. They pointed to a wide range of issues and proposed organic alternatives. Those candidates who reflected an awareness of audience (schoolmates, the style required for school newspaper and answered the question fully by drawing attention to the consumption habits of families and how to change them) scored high marks.

Question (c)

This question was second in popularity. 'TV programmes based on a group of people living together and eliminating each other from the programme are very popular but some people don't like them. What is it about these programmes which makes them so popular with some people and why does the other group dislike them?' All the candidates who chose this title seemed to have good knowledge of such programmes broadcast on Turkish and international TV channels. The best candidates were able to deal with the question neutrally and presented plenty of reasons for both sides.

Question (d)

This question was the third in popularity. 'In a housing estate some people want to have pets in their homes and some of the residents are against this. Write a letter to your neighbours aiming to reach a consensus.' Successful candidates clearly addressed their neighbours, used formal and respectful language, recognised the problems pets might cause in communal life and tried to explain to those who want to have pets why some people may even be frightened of them. Similarly, they tried to explain to those who are against pets, why some people need to have pets and how pets can contribute to people's happiness. Finally, they offered various solutions to the problem. A few candidates addressed one neighbour and some candidates took sides and rather than offering a solution, tried to persuade one side to accept the other side's view. Such responses can only be 'partly relevant' in terms of Content.

Section 2

Question (a)

This was the second most popular title of **Section 2**, 'Wherever you are living, a city, town, village, describe how seasons are reflected in your surroundings and what type of feelings they evoke in people.' Many candidates gave very vivid description of changing colours, smells, sounds that come with each season and how people react to these changes, changing moods and changing daily routine. There were a few candidates who chose to describe one season although the question asked for 'seasons' which meant they were not answering the question fully.

Question (b)

This question, third in popularity, asked the candidates to imagine what their life would be like in 20 years' time and to describe their daily routine. The first half of the question should shape the response; it is important for the second part to make sense. The best responses started by telling briefly where they wanted to see themselves in 20 years and went on to describe their routine. Many candidates described images which brought to life the daily routine of a young couple with children, a business woman or a man, an artist, an entrepreneur. Those candidates who concentrated on the first or second half of the question or treated the question as a narrative and told the story of the process from present to 20 years from now, followed by a brief picture of their routine in the future, lost points because their response was not answering the question fully, neither in Content nor Style.

Question (c)

'Tell the story of an event which made you experience a feeling like happiness, surprise or pride very intensely.' This was the most popular question of **Section 2**. Candidates who chose this question usually did very well as they had a real story to tell. They narrated their story, switching back and forth between the momentous event and the days/time leading up to it, keeping the interest of the reader all the way to the climax. Usually an athletic, academic or an artistic achievement, many candidates managed to tell their story in a very effective style.

Question (d)

This question required the candidate to write a different ending to the well-known tale of Cinderella. The shoe which did not fit any of the women in the city did not fit Cinderella's foot either, as her feet were swollen due to the hard work she had been doing all day. Some of those who chose this question, tried their story first in outline, and formed a clear idea of how the plot would develop. Then they filled in the framework with details, sub-texts, flashbacks and imagery and thus ended up with a sophisticated, engaging story with an interesting ending. The story consisted of carefully balanced sections, carrying the interest of the reader until the climax was reached. Those who did not plan their story ended up counting words all the way until they reached the required length. This usually resulted in a relevant response but one lacking narrative techniques, imagery and effective description. Because there was no devised framework, unequal importance was often given to different sections of the story.